

Таким образом, Махрищская икона, несмотря на близость ее иконографического варианта к наиболее старому коломенскому «Сошествию во ад», создана, так же как и остальные пять икон того же извода, позднее «Сошествия во ад» из Ферапонтова монастыря. Так, икона «северных писем» Третьяковской галереи⁶³ относится, по-видимому, к первой половине XVI в. В отличие от ранее рассмотренных произведений Ева изображена в ней за Адамом, слева от Христа, а Прославление креста отсутствует (рис. 3).

Своеобразным вариантом указанного извода является икона «Сошествие во ад» второй половины XVI в. из собрания Русского музея, северного, по-видимому вологодского, происхождения (рис. 4). Мандорла в ней облачная, ангелы не имеют сфер. За центральным изображением расположена многочисленная группа праведников и пророков. Композиция Прославления креста отсутствует. Вместо сатаны — часто встречающаяся в одноименных памятниках более позднего времени «пасть ада».⁶⁴

Иконы из Дюдиковой церкви (Вологодского музея)⁶⁵ разновременны, хотя иконографически и близки между собой. В обеих имеет место вариант изучаемого извода с «пастью ада». В остальном иконография произведений почти ничем не отличается от наиболее ранних. Только в композиции Прославления креста ангелов два, причем в самой поздней из этих икон мы видим их уже парящими в воздухе. Большая икона «Сошествие во ад» с 52 клеймами⁶⁶ скорее всего написана в конце XVI или

сатаны, а справа сверху, у стоящего и привязанного к столбу: Велзевуле всякого греха наносител не веля творити милостыни. Добродетели на сферах: любовь, благолюбие, правда, кротость, милость, смирение, пост, живот, послушание (?), злоненависение (?). Разделение слитной надписи на отдельные слова и соединение слогов сделано автором. Нечитаемые буквы взяты в скобки. Слова, в расшифровке которых нет полной уверенности, снабжены знаком вопроса. В равной мере это относится и к надписям на других иконах.

⁶³ Инв. № 22299. См.: В. И. Антонова, Н. Е. Мневa. Каталог древнерусской живописи..., № 315, стр. 366. Автор этого раздела каталога Н. Е. Мневa датирует икону XV в. Но даже прекрасное описание памятника, сделанное Н. Е. Мневой, наводит на мысль о несколько более позднем времени его создания. Мы считали бы правильным отнести рассматриваемое произведение к первой половине XVI в. Такой же датировки придерживается и М. А. Реформатская, справедливо обратившая внимание на некоторые черты псковской живописи, заметные в этой иконе (доклад М. А. Реформатской на конференции «Северные письма» 16 марта 1965 г. в ГТГ).

⁶⁴ Икона состоит из трех сосновых досок, скрепленных двумя врезными сквозными шпонками. Паволока, левкас, яичная темпера, разм. 138 × 95,5 × 3,7. В ГРМ поступила из Мосторга. Добродетели в образе ангелов снабжены следующими надписями: радость, спасение, веселие, доброта, нетление (одно название не читается). Демоны — грехи: pe[чaл]e (?), гроб, разрута, [н]ельпосво (?), связание, туга. Над группой в «пасти ада»: мертвьяе езблива адъ. Другие надписи в адской бездне: Михаил, Гавра[и]ль, сотона. Над «верями»: [д]веря желе[з]ная сломи надежа стер (далее неразборчиво). Кроме того, икона имеет надпись вязью: воскресение господа бога спаса нашего Иисуса Христа и фрагментарно сохранившиеся надписи, перечисляющие праведников и пророков. Приношу искреннюю признательность за помощь в прочтении некоторых надписей И. И. Плешановой.

⁶⁵ Обе приведены в «Списке произведений древнерусской живописи фонда Вологодского областного краеведческого музея», составленном Н. А. Деминой в 1954 г. (рукопись хранится в Вологодском областном краеведческом музее и в музее им. Андрея Рублева).

⁶⁶ В клеймах изображены страсти, двенадцатые праздники, а также «Троица ветхозаветная» и «Корень Иисеев». Из них расчищены (и уже вновь потемнели) четыре клейма. Почти вся икона покрыта почерневшей олифой, что чрезвычайно затрудняет ее датировку.